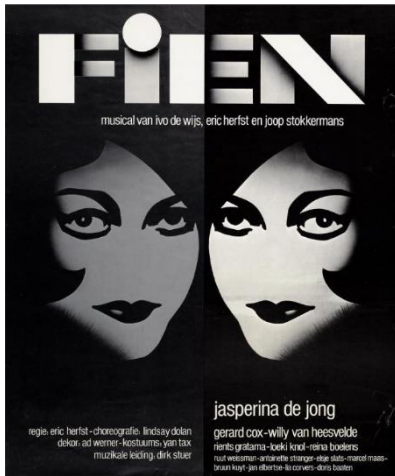


Hup Feyenoord en Fryslân Boppe een ode gezongen in Amsterdam



Première in Carré

Op 28 oktober 1982 ging de musical Fien in première. Jasperina de Jong speelde daarin de hoofdrol als Fien de la Mar. Josephina Johanna (Fien) de la Mar (Amsterdam, 2 februari 1898 – aldaar, 23 april 1965) was een Nederlandse actrice en cabaretière. Ze werd voor de oorlog meestal aangeduid als Fientje de la Mar. Riens Gratama had daar een aantal rollen in gekregen en zodoende waren wij, het kwartet John Eskes, en nog een aantal intimi ook als publiek aanwezig geweest bij de voorstelling in Carré.

De dag daarop speelden we met ons kwartet, aangevuld met saxofonist Peter Tjeerdsma, in een radioprogramma bij Omrop Fryslân.
v.l.n.r. Addy Scheele, Klaas de Vries, John Eskes, Frans Span en in de inzet Peter Tjeerdsma.



De presentatie was, zoals meestal, in handen van Gryt van Duinen (19-6-1950 - 3-4-2023) Gryt was een zeer vakkundige journaliste/presentatrice met oprechte belangstelling voor mens en maatschappij, met wie het heel plezierig samenwerken was.

Carte Blanche

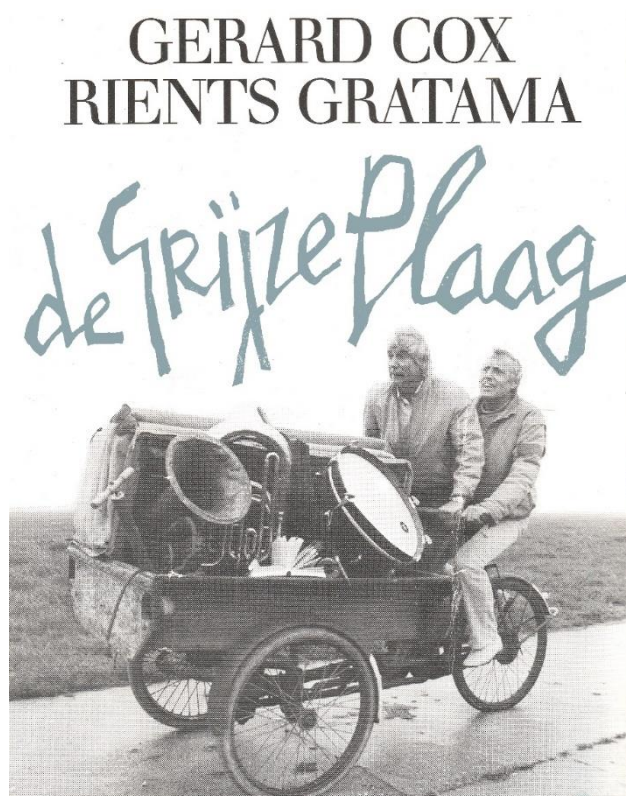
Tussen 1978 en 1985 heb ik, eerst als pianist van het kwartet John Eskes en later onder mijn eigen naam, vaak de muziek mogen verzorgen tijdens haar programma's. Zonder bemoeienis van de redactie kregen we carte blanche om repertoire te spelen waar wij zelf de voorkeur aan gaven. Dat konden eigen composities zijn of jazz standards, maar ook covers van onze helden als Steely Dan of Blood Sweat & Tears. Meestal waren we met z'n vieren en soms werd het kwartet uitgebreid met instrumentalisten of vocalisten zoals Inez Timmer, Jan Engelman, Quido Hereman en Harrie Zandstra.



Soms werd er ook een beroep op ons gedaan als begeleiders van studiegasten met een ander repertoire dan waar onze voorkeur lag. We probeerden dan ook deze solisten zo goed mogelijk te begeleiden. We ervoeren dit dan ook niet als een concessie of inbreuk op onze integriteit maar zagen het gewoon als onderdeel van onze beroepspraktijk.

Zomerhit van Gerard Cox

Op die 29ste oktober zouden we Rients Gratama en Gerard Cox begeleiden in een speciale versie van de grote hit uit 1976 van Gerard Cox. 'Het is weer voorbij die mooie zomer' (org. City of New Orleans, Steve Goodman 1971) Gerard Cox had ook een rol in de musical Fien en deelde de kleedkamer met Rients. Die twee konden uitstekend met elkaar overweg en werden door de jongere cast van Fien ook wel spottend 'De grijze plaag' genoemd. Dit werd later ook de titel van hun gezamenlijke theater- en tv-programma.



Een Fries en een Rotterdammer

Rients had speciaal voor deze radio-uitzending een tekst geschreven waarin de verschillen en overeenkomsten tussen Friezen en Rotterdammers werden bezongen. Dit lied is dus eigenlijk de aftrap van hun samenwerking na Fien, die met begeleiding van pianist Bert Nicodem, nog twee seizoenen zou duren. Hun vriendschap bleef ook na deze periode altijd bestaan.

150 Kilometer

Speciaal aan deze opname is dat Rients en Gerard in een kleedkamer van Carré zongen terwijl wij als begeleiders in de studio in Leeuwarden speelden. Zodoende was er ook geen repetitie aan vooraf gegaan, zoals gebruikelijk. Verslaggever Henk Doevendans van Omrop Fryslân was speciaal naar Amsterdam afgereisd en zat met microfoons en zendapparatuur in de kleedkamer van de heren. Via een reportagewagen van de NOS was er een verbinding gemaakt met de studio in Leeuwarden. Daardoor werd het mogelijk om, ondanks een afstand van 150 kilometer tussen zangers en orkest, zonder enige vertraging het lied live uit te zenden.