

Taal op it spoar



*Altyd ûnderweis.
Mar wêrhinne?*

Leny Dijkstra en Hiske Oosterwijk

begeliede troch **Addy Scheele en Anke Piersma**

Ek in earbetoan fan âlde maten oan de **komponist Cees Bijlstra**



Programma

1. **Ynrinmuzyk / Thema út de film 'Nynke'**

fan Pieter Verhoef - 2001

1a. **Ouverture / 'Skuorren yn it behang'** - 1990

Fan CD Lenny 'Mei alle leafde', oan 'e piano Cees Bijlstra

2. **Wat spitich Cees** (Muzyk Addy Scheele) - 2018

3. **Ik lis sa graach** - 1981

4. **Bijke** (Tekst Akky van der Veer) - 1987

5. **Sinne** (Tekst Jelle Bangma) - 1998

6. **De swarte sinne** - 2002

7. **Vesoul** (Muzyk Jacques Brel) - 2018

8. **Alles wast' ha wolst** - 1973

9. **Hoi Pop** - 1975

10. **Do** - 1995

11. **Leafde wint** - 1987

12. **In prachtich stel** (Muzyk Hartmut Ewert/Addy Scheele) - 2018

13. **Foar nei de stilte** (Tekst Baukje Wytsma) - 2003

*Mar ik sis jo dit
Wêr 't de reis ek hinne giet
Jo moatte witte dat
Yn plakjes wêr 't sawat
Gjin minske weet fan hat
Lykas Peasens Moddergat
It Fryske hert noch sla't
En jo dus hinne moatt'
Hinne moatt'*

Muzyk: Cees Bijlstra, útsein 1, 7 en 12 (Behoffene troch Addy Scheele)
Tekst: Leo Dijkstra, útsein 4, 5 en 13

Cast & Regy

Leny Dijkstra - de Vries *spul - sang*

Kabaretiêre, aktrise, freelance meiwurkster by Omrop Fryslân radio en tv. Sy begûn yn 1963 by Tetman de Vries en spile yn sa 'n 25 frije produksjes fan harsels en har man Leo Dijkstra en yn produksjes fan Tryater, BUOG, Steven de Jong en Rients Gratama. Leny hat har ek tige ward mei kreative ynbring en as co-producer fan 'Taal op it spoar'. Sit al 55 jier yn it fak. Troud mei Leo Dijkstra. Twa bern en fjouwer beppesizzers.



Addy Scheele *komponist - pianist*

Addy behoffene de muzyk fan Cees Bijlstra en levere inkelde nije komposysjes. Hy studearre klassike piano by Rob van Deinse oan it Grinzer Konservatorium. Tidens syn muzykstúdzje foarme hy syn earste groepen yn de Grinzer jazz scene. Yn 1978 helle hy in finaleplak op it Larense Jazzconcours. Hy wurke lange jierren as komponist / pianist yn it teater mei û.a. Rients Gratama en Leny Dijkstra. Yn 1985 krige hy in Edison-nominaasje foar in LP mei Marjol Flore.



Leo Dijkstra *kreaasje - teksten*

Teatermakker en tekstskriuwer foar reklame, kabaret, sjongers, toaniel, Omrop Fryslân. Hy wûn 2 kear de reklamepriis foar fryske tv- commercials. Foar teater skreau en makke hy tegearre mei Leny sa 'n 25 frije produksjes. Foar radio en tv û.o. 8 jier de teleboerd kursus 'Fries voor niet Friezen' fan Leny en Rients foar Omrop Fryslân en 9 jier it 'Liet fan de wike' fan Leny yn it 'Wapen fan Fryslân' fan Eelke Lok. Allegear tegearre mei programmamakker en komponist/ pianist Cees Bijlstra. Leo hâldt fan (Fryske) Kultuer en fan Frije Fûgels. Hy is troude mei en hofleveransier fan Leny Dijkstra. Twa bern en fjouwer pakesizzers.



Hoe 't wy altyd ûnderweis binne.

Mar wêrhinne?

Hiske Oosterwijk *spul - sang*

Hiske is opgroeid yn Mantgum. Se wennet no yn Grins. Mar faak thús is se net. Nei VWO en VAVO studearret se sûnt 2008 muzyk en sang oan it Konservatoarium yn Grins. Se liet al fan har hearre by tsientallen konserten yn it jazz sirkwy en op festivals. Ek oer de grins. Sy hat tours makke yn Ruslân, Italië, Brasilië, Letlân, Dútslân, Asië en New York. Se skriuwt ek muzyk en teksten, wurke mei oan 6 albums. Meast yn it Ingelsk mar ek yn it Frânsk. 'Embrasser, vivre, aimer'. Se wûn yn 2017 it Concours de la Chanson Alliance Française. Yn 'Taal op it spoar' hearre wy dit ynternasjonale talint ek ris yn har memmetaal.



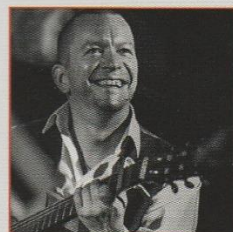
Anke Piersma *fluit(en) - akkordeon*

Anke is hikke en tein yn Himmelum. Sy is yn 1986 ôfstudearre op dwersfluit oan it Grinser konservatoarium wêr 't se ek fjouwer jier as haadfak piano studearre. Har earste teater ûnderfining krige se op toernee mei Leny en Leo Dijkstra en Addy Scheele. Yn 1989 - 1990 spile se yn de musical 'Mata Hari' fluit, akkordeon en toetsen. Dêrnei hat se altyd musicals begeliede mei as útstapke in toernee mei Robert Long yn syn teaterprogramma 'Nu' yn 1995- 1997. In hânfol mei de neffens har sels 'leukste' musicals dêr 't se yn meispile: Tsjechov (1991 en 1999), Sweeney Todd (1993/1994) West Side Story (1997), Mama Mia (2004-2005). Dierber foar har: de meiwurking yn 2003 oan 'Foar nei de stilte', ien fan Cees syn lêste komposysjes.



Remko Hoitsma *lûd - ljocht*

Remko is de ideale man foar de technyk. Sels muzikant hat er fansels in pear goeie earen en it kreative gefoel hoe 't it klike moat. Yn de 80er jierren spile hy yn ferskate bands yn Ljouwert. Dêrnei û. o. yn de Eelco Gelling Band en yn LAYS. Mei John Eskes spile hy yn in jazz trio. Hy jouwt gitaarles, spilet yn Bigband Leeuwarden en hy begeliedet trije koaren op de piano. Dernjonken docht er teaterwurk as techniker, it meast mei Inez Timmer. Remko kaam mei Cees Bijlstra yn de kunde fia syn - ek al muzikale - heit dy 't Cees opfolge as pianist / komponist by it Sint Pitermearke yn Grou.



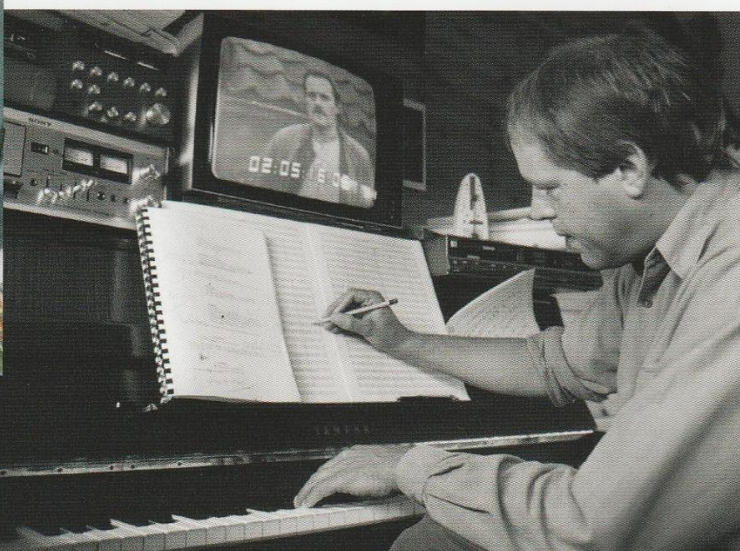
Bart Kingma *regy - drama*

Bart is net allinne de regisseur, ek wie hy in pylder yn meitinken en in animator fol spirit. Hy is programmamakker by omrop Fryslân wêr 't er ûnder oaren foar skoaltv wurket en foar FyslânDok dramaproduksjes en dokumentêres makket. Ek is hy skriuwer en regisseur. Hy skreau ûnder oaren de roman 'Griene Simmer', stie oan de basis fan de cd/dvd en teaterproduksje mei muzyk fan Leonard Cohen, makke de rockopera 'Swart Langstme' mei 'Marius en Muzikanten', regisseurret út en troch teaterstikken en skriuwt geregeld sjong- en teaterteksten foar oaren.



Cees Bijlstra

*Wat is bliuwt noait
wat west hat altyd*



Yn Fryslân rydt sûnt 2007 in Arriva trein mei de namme Cees Bijlstra. Cees Bijlstra? Wa wie dat Cees Bijlstra? En wat hat hy foar Fryslân betsjutten? Wêrom ferjitte wy sa gau? 'Ast hjir net mear bist, bliuwt der gjin kroade om stil stean', sitearde Cees faak myn heit Tetman.

Cees is te betiid ferstoarn. Mar hy hat in soad kreatyf wurk neilitten. Wurk dat by Fenna syn frou yn in kreas archyf opburgen is. In tresoar oan symfoanyske muzyk en lieten dy 't stêane op platen en cd's en rêste yn argiven. En libje yn myn holle... Cees wie unyk en autentyk. In persoanlikheid mei in grutte en frije geast. Tidens in opname foar de skoaltv fan Omrop Fryslân by it tsjerkje fan Jannum skôge hy oer de grêfstiennen hinne en sei tsjin my: 'Dit is ús foarlân Leny, wy binne langer dea as libben'. Wy wienen beide noch gjin fjirtich en ik tocht: 'Wêr hat er it oer'? Dat wit ik no. Wat in freugde om syn muzyk en lieten wer klinke te litten yn dit programma.

Leny Dijkstra - de Vries

Elke oerienkomst mei de wurklikheid yn dizze foarstelling is gjin tafal.