

MATA HARI



Heerlijk..... weer een echte Nederlandse musical, geschreven door Rients Gratama. Toen Rients mij vertelde, dat hij in 't kader van het Frysk Festival 1990 een grote musical, getiteld Mata Hari, in de Friese taal zou schrijven, was de verleiding, om ook een nederlandstalige versie te produceren enorm groot.

En u ziet het, we hebben aan die verleiding (typerend woord in de context van Mata Hari) geen weerstand kunnen bieden.

Rients heeft beide versies simultaan geschreven, niet eenvoudig, taalkundig en muzikaal-ritmisch, maar het is hem gelukt, en hoe!

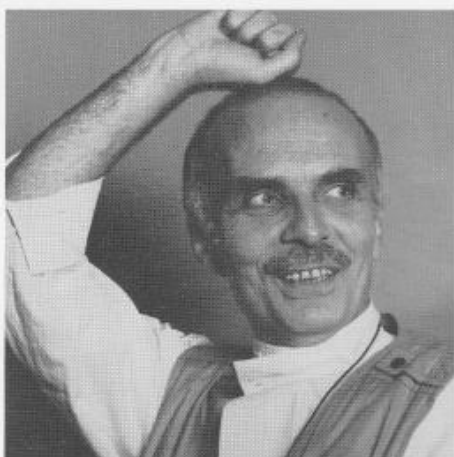
Tweetalig een musical op de planken zetten, alle acteurs, zangers en dansers in 't fries en nederlandse het verhaal van Mata Hari te laten vertellen was voor iedereen een zware opgave en tegelijkertijd een uitdaging.

Rients is in de nederlandse theaterwereld een bekende verschijning, hij speelde diverse solo-cabaretprogramma's, maar trad ook in wisselende formules op met jonge collega's, o.a. met een grote groep leerlingen van de Amsterdamse Akademie voor Kleinkunst, waar hij docent is. Samen met Gerard Cox bracht hij de programma's "De Grijsse Plaag" en "Beperkte Dijkbewaking", welke samenwerking voortkwam uit hun beider optreden in de musical "Fien" met Jasperina de Jong.

Rients heeft uiteraard een jarenlange ervaring met het schrijven van cabarettteksten, niet alleen voor zijn eigen programma's, maar ook voor vakgenoten als Joke Bruijs en Marjol Flore, van TV-programma's van het Humanistisch Verbond en de Friese Educatieve Omroep. Maar een musical met een dramatische verhaallijn was een nieuw avontuur.

Het avontuur begint vanavond voor u..... doek op voor Mata Hari van Rients Gratama.

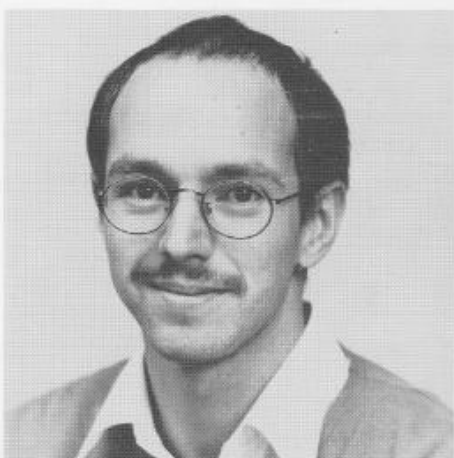
Marga Wagenaar



Horst Mentzel - regisseur

Is sinds 1962 als regisseur werkzaam en in Nederland zeker geen onbekende. Hij regisseerde hier o.a. Madame Arthur en Max Havelaar, beide musicals van Jos Brink/Frank Sanders, alsmede een groot aantal toneelstukken waaronder Momentopnamen van B. Slade, Bessen en Een nieuwe dood van Jos Brink.

In de staatstheaters van o.a. Stuttgart, Mainz, Kassel regisseerde hij grote en kleine toneelproducties en was als acteur werkzaam bij televisie-stukken als 'Daar is een mens verdronken', 'Geschiedenis mijner jeugd', 'Lijk gezocht', bij de BRT. Binnenkort, nadat de regie van Mata Hari voltooid is, zal hij o.a. "Ferienglück", "Macbeth", "Stilte" (Lars Noren) en de Meiden van Genet regisseren.



Peter Sijbenga - componist

werd geboren op 5 april 1969 te Leeuwarden, doorliep het Stedelijk Gymnasium en studeerde klassiek piano bij Brugt Nauta aan de Muziek Pedagogische Academie.

Heeft zich ontwikkeld tot een veelzijdig musicus met een breed werkterrein. Zo begeleidde hij jarenlang bij klassiek ballet en tevens daverde menig jeugdhonk onder de klanken van zijn band, "t Dokkumer Lokaeltsje".

De samenwerking met Rients Gratama dateert van 1986; afwisselend met Addy Scheele was hij pianist bij Rients meest recente show "In Fries is in Fries is in Fries is in Fries....".



Addy Scheele - componist.

Studeerde aan het conservatorium te Groningen, hoofdvak piano.

Was werkzaam als pianist/ componist bij o.a. Rients Gratama, Salonorkest Pluche, het orkest Bob Kelly. Veelvuldig was hij werkzaam als arrangeur en studio-muzikant bij plaatopnamen (o.a. Marjol Flore - Edison Nominatie) en Thijs van Leer en Toon de Gouw en maakte muziek bij video-films en diapresentaties.



orkest, v.l.n.r.:

Hubert Heeringa - saxen, WX7, blaassynthesizer, viool

Oeds Bouwsma - contrabas / basgitaar.

Jelle Douma - slagwerk

Anke Piersma - fluiten, accordeon, keyboards.

zittend:

Alan Evans - keyboards, muzikaal leider

Lucy Ball



Alan Evans - muzikaal leider

Afkomstig uit de Verenigde Staten, waar hij o.a. Pirates of Penzance, You're a good man, Charlie Brown, Guys 'n Dolls, The Fantastics, Godspell, West Side Story en Oliver meewerkte, heeft hij sinds zijn komst naar Nederland in de musicals Zeldzaam, Nonsense, Publiek, Ping Ping en Fien meegewerkt. Als pianist/componist heeft hij in New York en Europa gewerkt met Viola Farber, Merce Cunningham, Dan Waggoner, Andy de Groot en vele andere dansgezelschappen. In vele Nederlandse gezinnen is daarnaast regelmatig zijn muziek te horen in t.v. - commercials. Lucy Ball, zijn hond is niet in het minst onder de indruk van enig van de bovenvermelde wapenfeiten.



Adam Richens - choreograaf

Is geboren en getogen in Londen. Werkte als assistent o.a. onder Paddy Stone; Peter Genaro en Brian Rodgers. Heeft als choreograaf talrijke belangrijke dansproducties op zijn naam staan, zoals de musical Chess, Don't expect miracles en Ski Fantasia. In Nederland was hij voor het eerst werkzaam bij de muziek-dansproductie Jeans II waarna al snel de opdracht voor de choreografie van de familie musical Sneeuwwitje en de zeven dwergen volgde.



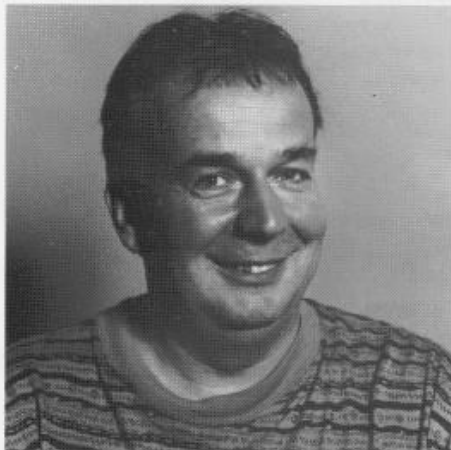
Froukje Schaaf - Mata Hari.

Hoofdrolspeelster in de Friese versie van Mata Hari, is geboren in Dokkum en 22 jaar oud. Zij volgde de opleiding aan de theaterschool in Amsterdam afdeling jazz, showmusicals en theaterdans, die zij in juni 1990 afsloot. In de Nederlandse versie speelt Janke Dekker de rol van Mata Hari en neemt Froukje Schaaf de plaats/rollen van Ingrid Stoepker over.



Janke Dekker - Mata Hari

In de Nederlandse versie speelt Janke Dekker de hoofdrol, Margaretha Zellé. In 1987 maakte zij een opzienbarend debuut als Evita in de gelijknamige musical van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, terwijl zij haar opleiding aan de Kleinkunst Academie in Amsterdam nog moest voltooien. Drie jaar lang trok Evita in België en Nederland volle zalen. Janke speelde daarnaast in de TV-series Vreemde praktijken, Drie recht, één averecht, Linker dan rechter.



Rob van de Meeberg - MacLeod.

Begon zijn carrière bij Jaap van de Merwe, speelde toneel bij toneelgroep Centrum en de Nieuwe Komedie en in het theaterprogramma Kijkaarna met Adèle Bloemendaal en Leen Jongewaard. Werkte aan vele cabaretprogramma's mee en vervulde hoofdrollen in o.a. Een hondeleven en Marinus in vuur en as, De emotionele post, oom Deuteroneum, Broodje Boek en de musicals Cats en Sweet Charity. Rob van de Meeberg schrijft muziektheaterproducties en cabarettteksten en speelt, zingt en "danst" in het Nederlands, Frans, Duits, Engels enFries!



Just Meyer - Tebbing.

Startte zijn loopbaan als acteur bij International Theatre Dance Group Kiss met Griekse tragedies, Salomé en Bon Beau Cher en maakte met dit gezelschap tournees naar Australië en de Verenigde Staten. In 1985 speelde hij in de friese bewerking van Shakespeare's Midzomernachtsdroom bij Tryater de rol van Puck. Bij de musical-company van Jos Brink/Frank Sanders speelde hij mee in Madame Arthur en Max Havelaar. Bij het Zuidelijk Toneel werkte hij het afgelopen seizoen mee aan Alice - Alice. Just Meyer treedt regelmatig op tijdens festivals met een oriëntaals dansprogramma als Nederlands enige buikdanser.



Maaïke Schuurmans - Sytske

Werd 22 jaar geleden in Sneek geboren en studeerde aan de Akademie voor Kleinkunst in Amsterdam met specialisatie Musical & Show. Zij werkte mee aan de jeugdmusical Kijk naar je eigen van Hetty Heyting/Joop Stokkermans en de door Maarten Vonk geschreven en geregisseerde muziektheatervoorstelling Saako en Marina. In Mata Hari vervult zij de rol van de vriendin van Margaretha Zelle: Sytske.



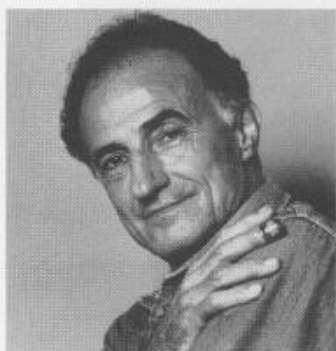
Paul van Ewijk - regie-assistent.

Sinds 1986 werkzaam als regie-assistent bij o.a. Een nieuwe dood, Max Havelaar, Oude nieuwe vrienden, Er wordt gestrooid en Bosje Bloemen. Studeert theaterwetenschap aan de universiteit van Amsterdam en speelde in verschillende theater- en videoprodukties van de universiteit van Amsterdam en regisseert de amateurgroep Het Purmerender Stadstoneel.



Guuske Kotte - company manager

Is afgestudeerd aan de Akademie voor Kleinkunst en maakte haar musicaldebuut in Promotie, promotie, werkte mee aan Kabaret Tekstpiement. Zij werkte als soliste mee aan diverse radio- en t.v. produkties en richtte in 1980 de theaterpopgroep Mooi Hard op. Zij ontving een Zilveren Harp en is werkzaam als docente aan de Akademie voor Kleinkunst. In Max Havelaar bekleedde zij de functie van Staff-director, tevens speelde zij naast Jérôme Reehuis in dezelfde musical mevrouw Droogstoppel.



techniek:

Tom Aukes, Harry van Hees, Rogier van Rossum,
Jan van Ravenswaaij en Fons Baltus

garderobière: Laureen Fraser

rekwisiteuse: Lianne Zandstra

Tom Aukes - ontwerper toneelbeeld/ lichtplan

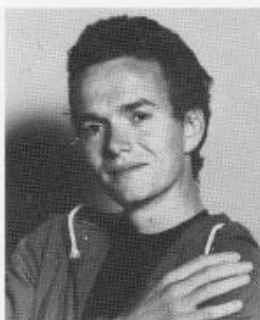
Startte zijn carrière bij de musical Foxtrot, had de technische leiding bij de musical Madam, De dader heeft het gedaan, Ping Ping, en Mimi Crimi. Hij ontwierp het lichtplan voor de One woman show van Jenny Arean en Marjol Flore, de theatershow van de Meisjes en Montezuma's Revenge en Robert Paul en de muziek-dansproducties Jeans I en II.

In 1990 ontving hij de Perspektiefprijs, aanmoedigingsprijs voor jonge, getalenteerde ontwerpers.

Ber van Hirtum - kostuumontwerper

Heeft zich sinds 1963 gespecialiseerd in het ontwerpen van theaterkostuums. Niet alleen is zijn naam verbonden aan vele toneelproducties, zoals De drie Stuiversopera, Kinderen van een mindere God, Glazen Speelgoed, Rouw past Electra, de Wim Sonneveldshow met Willem Nijholt en Corrie van Gorp, maar daarnaast verzorgde hij tevens de kleding bij opera, ballet en t.v.-producties, zoals Kant aan mijn broek, series als De appelgaard, de Titaantjes en Bijbelvertellingen.





Joep de Bont - werkte mee aan o.a. Pieter Jelles en Der Jasager. Speelde in jeugdtheatervoorstellingen, zong Jimmy in Mahagonny.



Wilma Hoorstra - werkte o.a mee aan de jubileumrevue van André van Duin, de Rockopera Ik Jan Cremer, Cats, Zeldzaam, Chicago en de workshopmusical Pieces of Class.



Corine Boon - was in de musical Cats, Bomballerien en Spikkelpikkelmies en werkte mee aan de musicals Zeldzaam, Chicago (rol van June) de bevrijdingsrevue vanuit Carré (mei '90).



Suzan Heyne - werkte mee aan Jeans I en II, aan de TV-shows van Marco Bakker, het Showprogramma van Nelleke Burg en het Nationaal Songfestival 1990.



Mick Hankers - werkte mee aan Holland Fantasy, de musicals Zeldzaam en Chicago en trad daarnaast op in verschillende TV - shows, zoals De boven m'n pet show en Die verflixten Sieben.



Toine Paauwe - werkte mee aan La Perichole en Icarus, Trouble in Tahiti, 13th Night bij de Inn Players en was werkzaam bij kindertheatergroep Splinkers.



Arie Cupé - werkte mee aan de musicals De zoon van Louis Davids, Madame Arthur, Max Havelaar. Trad met een aantal eigen cabaretprogramma's op.



Ingrid Stoeperker - is speciaal aangetrokken voor de friese versie van Mata Hari en gaat na afloop daarvan verder met haar studie aan de Rotterdamse Dansacademie.



Armand Pol - werkte mee aan o.a. Le Bourgeois Gentilhomme van het Nationaal Toneel, de schooltelevisieproductie The Big Bang en Kijk naar je eigen van Hetty Heyting / Joop Stokkermans.

MATA HARI

Programma

<i>Hoeden en petten</i>	ensemble
<i>Wat zullen wij gelukkig zijn</i>	Froukje Schaaf / Janke Dekker / Maaïke Schuurmans / Toine Paaúwe / Just Meyer Arie Cupé / Armand Pol
<i>*Een orchidee tussen de paardebloemen</i>	Rients Gratama / Froukje Schaaf / Janke Dekker
<i>Van de palmen naar de polder</i>	ensemble
<i>Deze keer met deze vrouw</i>	Rob van de Meeberg
<i>Vrijgezellenlied</i>	ensemble
<i>*Indische dans</i>	Corine Boon / Armand Pol / Joep de Bont
<i>*De hele wereld is Leeuwarden</i>	Froukje Schaaf / Janke Dekker Just Meyer / Arie Cupé
<i>*Reünistenlied</i>	ensemble
<i>Iedereen wil naar Parijs</i>	ensemble
Pauze	
<i>*Vive la Charité</i>	ensemble
<i>*Dans van de zeven slulers</i>	Froukje Schaaf / Janke Dekker
<i>Dat ben ik</i>	Froukje Schaaf / Janke Dekker
<i>Veertien, achttien</i>	ensemble
<i>Hoofdpersoon in een jongensboek</i>	ensemble
<i>'t Was veel</i>	ensemble

Alle muziek is gecomponeerd door Peter Sibbenga, met uitzondering van de met * gemerkte nummers, die van de hand van Addy Scheele zijn.

Wijzigingen voorbehouden.

Fotograferen en het maken van geluids- en/of video-opnamen is niet toegestaan.





Algehele leiding	Marga Wagenaar
regie	Horst Mentzel
choreografie	Adam Richens
muzikale leiding / orkestleider	Alan Evans
toneelbeeld / ontwerp licht / technische leiding	Tom Aukes
kostuums	Ber van Hirtum
kostuumuitvoering in eigen atelier o.l.v.	Tonnie van Dijk
arrangementen	Jurre Haanstra, Peter Sijbenga, Alan Evans, Addy Scheele
produktie - assistent	Paul van Ewijk
company - manager	Guuske Kotte
balletcaptain	Wilma Hoornstra
geluidstechnicus	Rogier van Rossum
geluidstechniek	RR Showequipment, Amsterdam
lichtapparatuur en theatertechniek	Tom Aukes Theatertechniek, Amsterdam
inspiciënten	Harry van Hees, Jan van Ravenswaay
garderobière	Fons Baltus
dekor uitgevoerd door	Laureen Fraser
timmerwerk	Peter Meynen - Videss Décorbouw
gevechtstokken	Cineset
ontwerp affiche en programmaboekje	fa. Asahi, Overtoom Amsterdam
scène- en portretfoto's	Geert Gratama
tourneetransport acteurs	George Verberne
tourneetransport decor	Oostenrijk BV
drukwerk	Pieter Smit, Hillegom
produktiesecretaresse	Muller's Drukkerij bv, Amsterdam
boekhouding	Sonja Veel
modelhoeden	Ria Andreae
uniformen	Sybrand Starreveld
stem	fa. Doornik
sponsor	Paul van Ewijk
zakelijke leiding	Tom Aukes Theatertechniek Lancelot Nederlandse Theaterproducties b.v. Groot Nieuwland 10, 1811 ET Alkmaar. Tel. 072 - 155261

De twee herenfietsen werden gratis ter beschikking gesteld door de fa. Batavus.

met dank aan: medewerkers Gebouw de Arend Amsterdam, Femmy Andringa, Alette Andringa, directie en medewerkers Schouwburg De Lawei Drachten, Jurre Haanstra, Raad van de Kunst, Carla van der Heiden, Marjolein Krips, Frysk Festival, Jaap Castelein, Berman London, Leeuwarder Courant, J.L. van Tilburg, Lianne Zandstra, Lieven Baes (ZIX), Mario van Ravenswaay, Wim Verheyen, Patrick Kramer en Freddy Kramer.

Deze produktie is mede tot stand gekomen met subsidie van de Provincie Friesland en het Ministerie van W.V.C.