

JOKE BRUIJS

Salonorkest Pluche



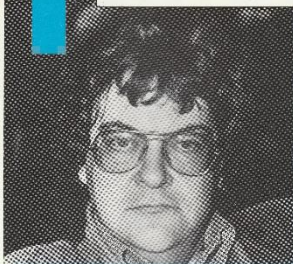
Regie: Frans Boelen

Teksten: Jaap Bakker, Jan Boerstoel, Frans Mulder, Robert Long, Drs P, Willem Wilmink

Muziek: Harry Bannink, Frans Ehlhart, Henk van der Molen, Addy Scheele e.a.

Productie: Impresariaat Frans van Bronkhorst, Hilversum

FRANS BOELEN OVER HEMELSBREED



In het begin was er de wil om met elkaar samen te werken. Salonorkest Pluche uit Groningen en Joke Bruijs uit Rotterdam.

Geografisch en zakelijk gezien waren er betere combinaties denkbaar. Maar toch, toen impresario Frans van Bronkhorst mij vroeg of ik iets voor dit idee voelde, had ik maar weinig bedenktijd nodig.

Joke Bruijs en Salonorkest Pluche: zonder twijfel de wonderlijkste combinatie van het theaterseizoen '86/'87. Dat stond vast. Maar verder?

We begonnen met niets. Nou... niets? Hadden

de zeven muzikanten van Pluche (leden van het Noordelijk Filharmonisch Orkest) hun faam al niet ruim 10 jaar bewezen in honderden concerten en vele grammofoonplaten? En was Joke Bruijs niet al lang een veelzijdig talent dat eens door moest breken?

Die doorbraak kwam met haar imponerend optreden in „Kaltas Grauen“, een programma van Dan Quischocking, geïnspireerd op „Die Pfeffermühle“, het beraemde cabaret van Erika Mann uit de jaren dertig. Dus was er wel degelijk iets.

De moeilijkheid was om er een zinvol geheel van te maken, een volwassen theaterprogramma.

Ik schreef een concept waarin iedereen een rol zou hebben. Een verhaal waarin Joke, balancerend tussen leven en dood, haar leven moet verantwoorden voor de Almachtige. Verantwoording vooral voor haar tumultueus liefdesleven, waarbij vele mannelijke slachtoffers waren gevallen. Vervolgens verscheen er

een aantal goede tekstdschrijvers op het toneel: Jan Boerstool, Willem Wilmink, Jaap Bakker en Frans Mulder. Met dit team werd het concept verder uitgewerkt en grotendeels ingevuld.

In „Hemelsbreed“ doen Joke en „Pluche“ dingen die ze niet eerder hebben gedaan. Een bijzondere ervaring voor mij en alle anderen die aan deze productie hebben meegewerkt.



Als er iets van het plezier en de inspiratie waarmee in de voorbereiding aan het programma is gewerkt op deze voorstelling afstraalt, dan kan het een fijne avond worden.

Frans Boelen

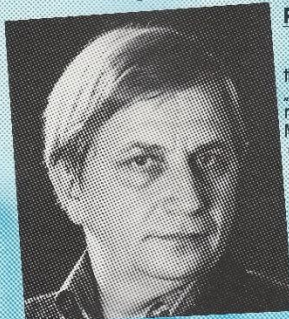
HEMELSBREED

de Engelse mondharmonica-virtuoos Tommy Reilly en Marjol Flore. Er werden 6 langspeelplaten uitgebracht.

De samenwerking met Joke Bruijs in „Hemelsbreed“ is een nieuwe uitdaging, waarin de zeven „Pluche“-leden willen laten zien dat ze méér kunnen dan goed musiceren.

Speciale medewerking:
Leen Jongewaard

Leen Jongewaard, stemde geheel in met de Almachtige.

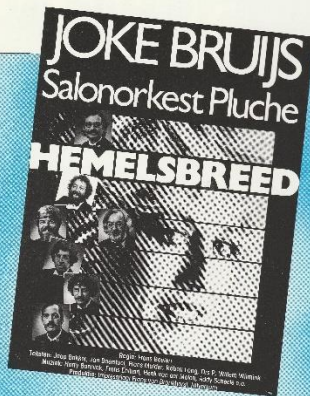


Regie:

Frans Boelen
Werkte na zijn journalistieke periode (o.a. bij dagblad „De Tijd“) ruim 17 jaar als regisseur bij de televisie. Maakte programma-series als „De stratenmakeropzeeshow“, „De Seniorenschouw“, „Het Hof van Holland“, „De Late Late Lien-show“, „J.J. de Bom“ en „Man alleen“.

Won achtereenvolgens de Internationale Persroos van Montreux, de Nipkovich, de Bronzen Kinderkast en tweemaal een Edison (voor bekroonde plaatproducties).

Regisseerde voor het theater ondermeer „De Jan-tjes“ (met o.a. Ank v.d. Maer en Carry Tefsen). In 1985 werd hij directeur van de Leidse Schouwburg.



HEMELSBREED

WIE IS WIE IN PLUCHE



Walter Gratama (tweede viool)
Speelt sinds 1977 tweedeviool bij het Noordelijk Filharmonisch Orkest en bij „Pluche“ (omdat hij de eerste al gehad heeft, zegt z'n dochter).



Jo Juda op het Amsterdams Conservatorium. Kwam terecht in de woninginrichting en ging op 26-jarige leeftijd weer studeren bij Louis Metz. Speelt

Willem Wolthuis (eerste viool)
Werd in 1940 onder de Winschoter Toren geboren. Kreeg 6 jaar later z'n eerste vioolles en studeerde toen hij 16 was trombone.

Deed mee aan het Jazz-festival in Loosdrecht en speelde van 1960-'62 in het Militair Orkest in Den Bosch. Werd daarna violist bij het Noordelijk Filharmonisch Orkest.



Kreeg vanaf z'n tiende jaar vioollessen van mevrouw Registeren Altena.

al 20 jaar bij het Noordelijk Filharmonisch Orkest en vanaf de dag van oprichting bij „Pluche“.



Harry Hulst (cello)
Werd geboren in een meisjesschool en oefende al

Rudolf Blesing (altviool)
Kreeg al in 1945 (8 jaar oud) vioolles van z'n vader. Op z'n veertiende bij

HEMELSBREED

jong als slagwerker op het servies van z'n moeder. Bleek niet muzikaal te zijn maar het kunstenaarschap trok al jong. Harry's weg naar „Hemelsbreed“ ging met ups en downs gepaard.



Piet Rijkers (bas)
Deed in 1953 staatsexamen aan het Conservatorium in Den Haag. Hij studeerde contrabas, piano, bariton en trombone. Tijdens de vakanties schreef hij bij Hack op het Rembrandtsplein in Amsterdam. Hij speelt nu 36 jaar in het N.F.O.



Wouter de Koning (piano)
Wouter de Koning (hoofdinstrument: piano en verder: accordeon, tuba en gitaar) studeerde in de tweede helft van de jaren '70 aan het Conservatorium in Groningen. componeert en arrangeert klassieke en amusementsmuziek (o.a. filmmuziek) is vast verbonden aan Radio Noord en geeft muzieklessen.



Simon Blazer (slagwerk)
Werd geboren in 1934 op de feestdag van Onnozele Kinderen. Speelt, na de gebruikelijke muzikale opleidingen te hebben gevolgd, slagwerk in het Noordelijk Filharmonisch Orkest en is als docent verbonden aan de Stedelijke Muziekschool in Groningen.



SCHRIJVERS, COMPOSITEN, ARRANGEUR



Jaap Bakker
Studeerde medicijnen en werkte als arts. Schrijft al vanaf zijn schooltijd liedjes, die de laatste jaren een groot publiek bereiken (bijv. in Jaspalina de Jong's „De Gekkin van de gracht“). Kortgeleden verscheen zijn Nederlands Rijmwoordenboek.

Frans Mulder
Staat vanaf z'n zeventiende op het podium. Hij speelde toneel en was in een aantal speelfilms te zien.



Hij werkte mee aan hoorspelen, tv en maakte een lp. Zijn grote liefde is het cabaret. Hij speelt zelf in „Purper“ en schreef o.a. voor

Mart Gevers, Willem Nijhoff, Adele Bloemendaal en Liesbeth List

Willem Wilmink
Kreeg in 1986 de Gouden Griffel voor zijn opstellen over poëzie. Waar het hart vol van is“. Enkele van zijn bekendste liedjes zijn „Adieu Café“, „Arm Den Haag“ (de Weduwe van indie), „Frekie“ en „Hilversum III bestond nog niet“.



Van zijn hand verschenen onlangs „Verzamelde liedjes en gedichten“ en een omnibus met verhalen.

Jan Boerstoel
Begon in 1970 met het schrijven van cabaretteksten. Don Quishocking, Ivo de Wijs,



Riens Gratema, Gerard Cox, Nelleke Burg, Adele Bloemendaal en Martine Bijl zijn een paar namen van cabaretiers die liedjes van hem op hun repertoire namen. Jaspalina de Jong kreeg in 1980 de Louis Davidsprijs voor zijn liedje „Spuit“ (muziek Harry Bannink). Sinds 2 jaar schrijft hij wekelijks een (min of meer) aktueel gedicht in Het Parool.

HEMELSBREED

IS, CHOREOGRAAF EN KOSTUUMS

Frans Ehlhart
Werkte als pianist/componist/arrangeur o.a. bij Wim Sonneveld, Gerard Cox en Frans Halseta. Toon Hermans, Harry Sacksioni, Conny Stuart, Miel Coofs, Adele Bloemendaal en Willem Nijhoff. Produceerde o.a. de lp.



„Adèles Keus“ en het klassieke zang/synthesizer-project „Phlex“. Is een enorme synthesizer-freak.

Addy Scheele
Omdat vader in het orkest speelde en moeder akteerde, zat hij als kleuter bij



de repetities van de plaatselijke operettevereniging. Studeerde piano aan het Gronings Conservatorium bij Rob van Deinsse. Werkt als componist-pianist samen met Riens Gratema.

Speelde een jaar bij Satororkest Pluche. componeert, arrangeert en produceert voor verschillende video- en theaterproducties.



Harry Bannink
Tussen zijn „Romance in Des Dur“ en „Boerenkost“ ligt een hemelsbreed verschil. „Romance“ componeerde hij in 1952. Voor deze produktie componeerde hij verschillende liedjes in 1986.

Frans van Vliet
Danste als vijfjarige in het Gebouw van K en W in



Den Haag. Danste verder over de wereld en maakte in Amerika zijn debuut als choreograaf.

Werkte – terug in Nederland – voor verschillende internationale gezelschappen en begeleidde zangers en zangeressen in een vloeiende lijn naar het podium.



Ber van Hirtum
Beschouwde zijn medewerking aan „Hemelsbreed“ als een van de leukere opdrachten in een lange reeks. Hoopt dat het publiek evenveel plezier aan de voorstelling beleeft.

E N VERDER WERKTEN MEE:

- tekstdragers
Kees Bruijs
Gerard Cox
Driek v. Wissen
Fons Jansen
Robert Long

- muziekbijdragen
Robert Long
Bert Nicodem
Guus Ponsioen
Harry Vrieten

- arrangementen
Walter Kalyschnig
Rob Smit
Kees Mark
Wouter de Koning
James Moady
Frans Ehlhardt

- decorontwerp
Hub Berkens

- decorbouw
Snoey & Snoey

- lichtontwerp
Jack van den Beeken

- technische verzorging
Bureau Interart

- fotografie
Thijs Koobs

- ontwerp affiche en omslag programma
Ton van der Spruij

- productie-assistent
Hans Sloop

- kostuum uitvoering
Tannie van Dijk

- kleedster
Sandra Wubs

Met dank aan:
Schouwburg Veerlust in
Veerendam, Leidse Schouw-
burg, Anthonius Clubhuis in
Lelidre, Cultureel Centrum
Worrenor in Wassenaar, Hotel
de Beurs in Groningen,
Team Saatchi, Dirk, Dick
Paschar en Kees Traisen-
burg.

Adverteerders:
General Biscuits Nederland
B.V.
Magazine Avantgarde B.V.
KLM
Cosmo Hairstyling Neder-
land B.V.

Management Pluche
Margriet Wolthuis-Mulder
Glimmen



Pluche's repertoire van
de voorstelling is omvangrijk.

W IE IS JOKE EN WAT IS PLUCHE



Joke Bruijs

Debuteerde op vijftienjarige leeftijd als vaste zangeres bij het Vard-dansorkest. In 1970 deed zij mee aan de Nationale finale van het Eurovisie Songfestival en werd derde.

Zij speelde cabaret met Jan Blaaser en was de Leading Lady van de Mounnies Theaterrevue 'Hoe maiter, hoe moeter'.

Daarna speelde zij in het cabaretprogramma 'Lach

menu' met Ted de Braak en Mini en Maxi. Met de Mounnies speelde zij met veel succes de klucht 'Drie in



de pan'.

In 1984 keerde zij terug naar haar oude liefde, het pure zingen met haar eigen band 'Terrific'.

In het seizoen '85-'86 baarde zij opzien met het cabaretprogramma 'Kalttes Grauen', samen met de groep Don Quishocking.

Salonorkest Pluche

In 1975 verhuisde de muziekbibliotheek van het oudste orkest van Nederland, het Noordelijk Filharmonisch Orkest.

Daarbij kwam schitterend oud en nooit meer uitgevoerd materiaal tevoorschijn. Een aantal leden van het orkest formeerde een gelegenheidsensemble dat zich enthousiast op het vrijgekomen materiaal stortte. 'Pluche' was geboren.

Een ensemble dat de muziek uit de jaren twintig als basis voor zijn optredens koos. De leden van het Salonorkest hebben een brede muzikale ervaring, die varieert van kerk tot kroeg, van dixieland tot avantgarde, van barok tot experimenteel, van solo tot symfonie.

Pluche werkte regelmatig voor radio en tv en trad in het binnen- en buitenland

HEMELSBREED

op met solisten als Ruud van der Meer, Sylvia Geszty,

