

Best te pas vocal sheet

Gerrit Dannenberg

Addy Scheele

intro

3 Cmaj7 B^b7 A7 D7 Fmaj7/G7

As

A

7 Cmaj7 E/B Ami7 Gmi6 Dmi G7 Cmaj7 Dmi7 Emi7

oa- ver de oal- e grond van't Sak- sen- laand de

11 Fmaj7 Emi7 A7 Dmi7 G7 Gmi7 C7

iets jon- ge- re vol- le moa- ne schient

15 Fmaj7 A^b+/B^b B^b7 EØ A+7 A7

gef mij dat 'n good ge- veul

19 Dmi7 G7 Cmaj7 B^b7 A7 D7 Fmaj7/G7

dat gef mij 'n good ge- veul As 'n

B

25 Cmaj7 E/B Ami7 Gmi6 Dmi G7 Cmaj7 Dmi7 Emi7

daamp van 'n nie- jen dag mij en de wea- rld

29 Fmaj7 Emi7 A7 Dmi7 G7 Gmi7 C7

hoast met teg 'n zin heel hea- nig wak- ker maakt

33 Fmaj7 A^b+_{B^b} B^b7 EØ A+7 A7

gef mij dat 'n good ge- veul

37 Dmi7 G7 Cmaj7 Fmaj7 B^bmi7 E^b7

dat gef mij 'n good ge- veul

41 **C** A^bmaj7 B^bmi7 Cmi7 D^bmaj7 Cmi7 G^bmi7 C^b7

As ik de oa- ver- rie- pe loch van't hoog zom- mer

45 B^bmi7 D^b/_{E^b} A^bmaj7 D^bmaj7 DØ G7

in 'n be- bouw- den kom nog du- de- lijk roek

49 Cmaj⁷/_G Dmi⁷/_G Emi⁷/_G Dmi⁷/_G Fmi1_{B^b} B^b(^{6/9}) E^bmaj⁷/_{B^b}

veul ik mij zo völ bet- ter dan veul ik mij völ bet- ter

53 Fmi7 B^b7 Emi7 A7 Dmi7 G7 A^bmi9 F^{6/9}/_G

dan veul ik mij zo völ bet- ter Mer

57 **D** Cmaj7 E/_B Ami7 Gmi6 Dmi G7 Cmaj7 Dmi7 Emi7

oon- der de weel- de loch tu- sn twee rea- gn- buujn met de

61 Fmaj7 Emi7 A7 Dmi7 G7 Gmi7 C7

fel- le zun in de pläs- se op de stroat dat

E

65 Fmaj7 Fmi7/B^b Emi7 A7 Dmi7 G7 Emi7 A7

gef mij 'n good ge- veul dan veul ik mij völ bet- ter dan

Flugelhorn solo

69 Dmi7 Fmaj7/G D^b(#9) Cmaj7 B^b7 A7 D7

bin'k het best te pas

74 Fmaj7/G G7 Cmaj7 B^b7 A7 D7

(4)

78 F/G B^b(#11) Fmi6/B^b Amaj7

dan bin'k het best te pas