

Inez Timmer toont een kwetsbaar inkijkje in haar musicalcarrière

Terwijl Inez Timmer druk repeteert voor een rol in een musical van de Nederlandse Reisopera, is zaterdag ook de première van haar eigen solovoorstelling *Vijf minuten voor aanvang*. Hierin geeft ze een open kijkje in diezelfde wereld, die van musical.

✎ Rianne Kramer © Geplaatst: 05 februari 2019 om 14:24



Het is bijzonder hoe beide zaken plots samenvallen, vindt ze. „De iene jûn jou ik mysels bleat oer myn eigen musicalkarrière, twa jûnen letter stean ik op in poadium yn in musical”, zegt de actrice en zangeres vanuit haar *Bed & Breakfast* in Boekelo bij Enschede.

Ze heeft er net een intensieve repetitieweek op zitten met de Nederlandse Reisopera. Timmer speelt hier de rol van de courtisane Madame Armfeldt in de operamusical *A little night music* van Stephen Sondheim, die vanaf half maart door Nederland toert.

Groot orkest

Met veertien acteurs, onder wie Paul Groot, Sanne Fransen en Job Greuter, schittert ze op het podium, live begeleid door Het Gelders Orkest. „Echt in kadootsje, sa'n ploech fan leafst tweintich fioelisten, sellisten en oare musici. Troch alle besuniging yn de teaterwrâld sjogge jo dit hast net mear.”

Hier omheen zijn nog de mensen van de kostuums, het decor, licht en geluid. Een groot contrast met haar eigen productie *Vijf minuten voor aanvang*, waarbij ze alleen op het podium staat en zingt op muziek die van een opnameband klinkt. „Iksels, regisseur Rick McDonald en myn technyske man Remko Hoitsma of Wouter van der Wal binne de komplette cast”, lacht Timmer.

Jong, strak en moai is dochts it kredo yn dit wrâldsje. It is dreech om dan josels te bliuwen

Bovendien, *Vijf minuten voor aanvang* is een heel kwetsbare, persoonlijke voorstelling. Inez Timmer (63) blikt hierin terug op haar carrière in de musicalwereld.

Van de ingrijpende gebeurtenis in haar leven die haar richting dit vakgebied trok, tot de laatste jaren - een fase waarin ze met het ouder worden rollen aan zich voorbij zag gaan. „Want jong, strak en moai is dochts it kredo yn dit wrâldsje. It is dreech om dan josels te bliuwen. Ek om't der altyd in nije generaasje op de loer leit.”

Irolt

Timmer groeide op in Leeuwarden, volgde in deze stad een lerarenopleiding en belandde in het onderwijs. Inmiddels als zangeres actief bij de Friestalige folkgroep Irolt (1975-1986), deed ze in de jaren tachtig alsnog het conservatorium - in Hilversum - waar ze afstudeerde als jazz-zangeres.

Ze kreeg rollen in grote musicals, waaronder *Phantom of the opera* (1993-94), *Les misérables* (1997-98) en *My fair lady* (2011 en 2018) in onder meer Berlijn, Hamburg en Wenen. Sinds 2012 maakt Timmer, die sinds 2001 in het Duitse Essen woont, weer eigen programma's waardoor ze vaker in Fryslân te zien is.

Timmer spaart zichzelf en haar vakgebied niet in 'Vijf minuten voor aanvang'

Timmer spaart zichzelf en haar vakgebied niet in *Vijf minuten voor aanvang*. Vanaf een afstandje lijkt het allemaal prachtig, die glitter en glamour van de musicalwereld, maar de realiteit is soms weerbarstig.

Medespelers die je wel kunt schieten, audities waarin je jezelf in drie minuten moet bewijzen en die niets opleveren, het rusteloze bestaan van elke avond in een andere stad optreden. „It is in muzikale biografy ferpakt yn persoanlike anekdotes. Bytiden lichtfuottich en humoristysk, soms konfrontearjend.”

Dat ze na onder meer *Mademoiselle Chanel*, *Stockholm!* (met zanger en pianist Wiebe Kaspers) en *Leafdesbrieven* nu met een persoonlijk programma komt, voelt vanzelfsprekend.

„Oare moanne wurd ik 64. Hoewol't ik noch lang net tink oan stopjen, is it in moai momint om werom te sjen op myn libben en karriêre, om mei in retroperspektyf te kommen.”

Levensles

Het is ook een goed moment om haar dankbaarheid te tonen. Of liever: een levensles die ze met haar publiek wil delen.

Eentje die ze zelf leerde door een heftige gebeurtenis - ze was 22 - in haar leven. „Ik wurke yn it ûnderwiis en wie net lokkich yn dy baan. Troch wat der doe yn myn libben barde - dat fertel ik yn de foarstelling, net yn de krante -, kaam it besef dat jo jo hert folgje moatte.” En dus ging ze midden twintig alsnog naar het conservatorium en had ze vijf jaar na deze ingrijpende gebeurtenis haar eerste solovoorstelling.

Der is moed foar nedich om de kar fan jo hert te meitsjen

Ze weet nog goed hoe spannend dit was, mar ook hoe ontzettend goed dat voelde. „Minsken hawwe gjin spyt fan dingen dy't sy dien hawwe, mar fan dingen dy't sy n et dien hawwe. Der is moed foar nedich om de kar fan jo hert te meitsjen. Kinst wol dreame, mar jo moatte in earste stap sette om realiteit fan dy dream te meitsjen.”

De  echt grote roem is aan Timmer voorbijgegaan en dat is soms lastig, erkent ze. „Echte haadrollen haw ik net krigen. Dat stekt soms. Jo hearre by de subtop, net by de top. Mar ik bin tankber en bliid dat ik de stap w ol setten haw. Ek hjir oer giet dit stik.”

Vijf minuten voor aanvang gaat zaterdag in première in Theater Sneek en is de komende maanden te zien in en buiten Fryslân, zie <http://www.theaterineziatief.nl/speellijst/>
