

► Pianist in muziektheaterproducties blikt terug op carrière

Addy Scheele schreef de soundtrack van eigen leven

Onlangs verscheen zijn cd *Uitverkoren*. Een keuze van twaalf uit de ruim tweehonderd liedjes die hij schreef in zijn 40-jarige carrière als pianist in muziektheaterproducties op teksten van bekende tekstdichters. Inez Timmer zingt ze en Addy Scheele (1949) zit zelf achter de vleugel.

Ton Ouwehand
Enschede

In 2019 speelde pianist Addy Scheele zijn laatste voorstelling, in de Harmonie in Leeuwarden. Het was mooi geweest. Hij was 70 geworden. En de belofte om een boek over zijn leven te schrijven zou hij eindelijk maar eens gaan waarmaken. Maar omdat het boek vooral over zijn muzikale carrière moest gaan, was een cd handiger. Alleen kon je daar weer geen verhalen op kwijt.

Hij is tevreden over de vorm waarvoor hij uiteindelijk koos: een cd waaraan een website is gekoppeld. Twaalf stukken van de cd kunnen op de site worden aangeklikt, waarna er een veelheid aan feiten, verhalen, muziekjes, programma-boekjes en anekdotes tevoorschijn komen. Scheele heeft zijn leven op een optimale manier in kaart gebracht.

Pathmos

Enschedeër Addy Scheele mag dan al een halve eeuw in Groningen wonen, hij is zich altijd een jongen van Pathmos blijven voelen. Toen hij een keer op familiebezoek was in zijn geboorteplaats las hij in Tubantia dat Willem Wilmink bezig was met muziektheaterproductie *De Pathmosprinses* en vond hij dan ook dat hij de aangewezen persoon was om daar de muziek voor te componeren. Hij zat tenslotte tot over zijn oren in de theaters als musicus en componist bij gezelschappen in het noorden van het land. „Ik werkte vaak samen met de schrijver Jan



▲ Oud- Enschedeër Addy Scheele komt met een cd over zijn leven. Het zou eerst een boek worden, maar omdat het boek vooral over zijn muzikale carrière moest gaan was een cd handiger.

FOTO HANS VAN DIJK

Boerstoel. Ik vroeg hoe ik het handigst in contact kwam met Wilmink. Jans advies: niet bellen, maar de vraag per brief stellen. Ik kreeg een zakelijk briefje terug. Wilmink had al een componist.”

En dan nu, inmiddels terugge-

trokken uit het openbare muziekliefden, heeft Scheele muziek gecomponeerd bij een typische Enschedese productie: de driedelige documentaireserie van Patrick Drijver *De wederopbouw van de wijk Horstlanden-Veldkamp*, na het bombarde-

ment in de Tweede Wereldoorlog. „Ik was gevraagd om te vertellen over de textielwinkel van mijn ouders.” Een winkel aan de Zwedeweg, die bijna vijftig jaar heeft bestaan. En uiteraard kunnen de documentairemakers ook niet om de Enschedese popcarrière van Scheele heen. Zonder dat zijn ouders het wisten was hij in de jaren 60 de virtuoze sologitarist van de tot in Duitsland bekende Ronal Four.

„Toen ik mijn bijdrage aan de do-



Ik was gevraagd om te vertellen over de textielwinkel van mijn ouders

– Addy Scheele

cumentaire had geleverd vroeg ik wie de muziek maakte. Ze zouden bestaande muziek gebruiken. Ik zei dat ik die muziek wel wilde componeren. Daar heb ik ruime ervaring mee. Toen ik iets opstuurde waren ze direct heel enthousiast.”

Het resultaat is dat Addy Scheele daarmee in feite de soundtrack van zijn leven schreef. Maar dat niet alleen. Hij ontdekte ook dat de wijk waarin hij opgroeide Pathmos helemaal niet was. „Mijn wijk heet dus Horstlanden-Veldkamp. Maar ja, ik woonde aan de Janninksweg, die uitkomt op de Pathmossingel. En de Zwedeweg, waar we later boven de winkel gingen wonen, ook. Dat heeft me op het verkeerde been gezet.”

■ Het eerste deel van het drieluik *De wederopbouw van Horstlanden-Veldkamp* is te zien op horstlandenveldkamp.nl/premiere-film-verhalen-van-de-wederopbouw.

■ Vanwege corona zijn de delen 2 en 3 nog niet gepresenteerd.

■ addyscheele.nl